

FICHA DE ASIGNATURA

Asignatura: El oficio de escribir Aula: 205 (Aulario, Edificio Nuevo) Módulo: II Carácter: Obligatorio Duración: Cuatrimestral
Créditos ECTS: 6
Profesor/a. José Manuel Mora Fandos
Tutorías: Miércoles 12:30-16:30 y 18:00-20:00
Descriptor: Aprendizaje de técnicas de trabajo textual, y conocimiento del ecosistema del escritor creativo
Objetivos o resultados del aprendizaje: El objetivo de esta asignatura es doble: que el alumno disponga de información relevante sobre la práctica de la escritura creativa como posible oficio; y que sea capaz de asimilar y transformar dicha información en conocimiento útil y práctico, ajustado a sus preferencias personales, y abierto a proyectos profesionales futuros. Los contenidos conciernen a las situaciones y problemas que el escritor afronta en su trabajo diario, desde la identificación de los bienes internos y externos a la práctica de escribir, y de los rasgos de la condición de escritor, hasta el proceso de trabajo, las técnicas, decisiones y planificaciones, la calidad de escritura, las expectativas sociales que genera su oficio, los itinerarios hacia la publicación, las tareas de promoción de sus libros, y las posibilidades y recursos con que cuenta para convertirse en un profesional. Como resultado, los estudiantes dispondrán tanto de información como de conocimiento personalizado para abordar de forma eficaz los problemas y retos derivados de la práctica de la escritura creativa.
Competencias: Análisis y comentario de textos expositivos, argumentativos y epistolares sobre la escritura. Aplicación de conceptos a situaciones concretas. Conversión de información en conocimiento personal. Exposición oral de contenidos y participación en debate. Redacción de memoria.
Contenidos temáticos: Teniendo en cuenta que otras asignaturas del máster abordan cuestiones como la escritura directamente profesional, la traducción... la presente asignatura se centrará en dos

dimensiones esenciales:

1. La escritura creativa en cuanto trabajo textual.
2. El contexto histórico, sociocultural y profesional en cuanto factor modelador de dicho trabajo.

La primera dimensión se tratará principalmente en el aula y comprende los temas del estilo, el proceso, la calidad, la programación y el sistema de trabajo, la escritura de historias para contextos persuasivos y el planteamiento de proyectos.

La segunda dimensión –además de tratarse en algunas sesiones en el aula, como las dedicadas a la consideración comunicativa de la escritura literaria y la identidad del escritor, su modo de mirar el mundo y su papel como mediador cultural- se canalizará a través de la programación de visitas de escritores y diversos profesionales implicados en el mundo de la comunicación literaria permitirá conocer, principalmente, los siguientes ámbitos: el día a día del escritor, cuestiones de automarketing, la crítica literaria en los medios de comunicación, el mundo editorial y el circuito comercial del libro, la esencia de la escritura literaria frente a la escritura audiovisual, los aspectos éticos de la figura del escritor, la crítica académica y las raíces antropológicas de la actividad de narrar.

Actividades docentes:

La metodología de la asignatura sigue la corriente del “aprender a aprender” en el contexto de la complejidad de dimensiones de la práctica profesional de la escritura creativa: busca que el alumno gane conciencia de que debe ser el protagonista de su propio aprendizaje, y que aprenda a convertir el flujo informativo en conocimiento teórico y práctico ajustado a sus necesidades particulares, dentro del abanico de las opciones profesionales de la escritura creativa.

La dinámica comprende las siguientes actividades del alumno:

1. Exposiciones de textos de autores que han reflexionado -prioritariamente desde la experiencia de la escritura-, sobre cómo se escribe y cuáles son los elementos que intervienen desde la primera inspiración hasta la llegada del libro al lector. Discusión en el aula sobre las exposiciones.
2. Ejercicios textuales en el aula sobre cuestiones técnicas.
3. Asistencia a las sesiones con invitado, y participación en el diálogo, a partir de información y lecturas previas.
4. Confección de una “memoria de futuro”: el alumno deberá ir elaborando una memoria de los contenidos abordados en la asignatura, pero desde su propia condición de “escritor en formación”: la memoria será una exposición razonada de los conocimientos que haya considerado especialmente relevantes. De este modo, el alumno conseguirá una imagen

suficientemente precisa de su formación, su propio estilo, temas, géneros textuales, procedimientos... que le permitirán enfocar sus futuros esfuerzos creativos con una mayor competencia profesional.

5. Posibles actividades complementarias fuera del aula.

Evaluación:

Las diversas formas de trabajo del alumno se resumen en los siguientes dos bloques:

1. Preparación y exposición de temas; participación en debates y ejercicios en clase; asistencia y participación en las sesiones con invitado: 50%
2. Realización de una memoria de la asignatura: 50%

Sistema de calificación: 0-10

Bibliografía:

- La escritura creativa en cuanto trabajo textual
- Belloto, Sonia, *Cómo Escribir un Libro*. Madrid, Texto Editores, 2006
- Prado, Benjamín, *Siete maneras de decir manzana*, Visor, 2008.
- Böll, Heinrich. *Más allá de la literatura*. Ed. Bruguera, Barcelona, 1986.
- Bradbury, Ray. *Zen en el arte de escribir*. Ed. Minotauro, Barcelona, 1995.
- Casany,- Daniel. *Describir el Escribir: Como se Aprende a Escribir*. . Ed. Paidós, Barcelona, 1991. ---*Reparar la escritura*. Ed. Grao, Barcelona, 1993. --- *La cocina de la escritura*. Barcelona. Anagrama.1995.
- Castillo, Abelardo, *Ser escritor*. Buenos Aires, Ed. Perfil, 1997.
- Chejov- *Unos Buenos Zapatos y Un Cuaderno de Notas: Cómo hacer un Reportaje*
- Cerami, Vincenzo. *Consejos para un joven escritor*. Ed. Península, Barcelona, 1997
- Chandler, Raymond. *Chandler por sí mismo*. Ed. Debate, Madrid, 1990.
- Chejov, Anton Chejov, *Sin Trama y Sin Final: 99 Consejos para Escritores*.
- Coll-Vinent, Roberto, *Redacción y estilo*. Barcelona, Ed. Bibliograf, Vox, 1984.
- Corzo Toral, José Luis, *La escritura colectiva*. Madrid, Ed. Anaya, 1983.
- Cotroneo, Roberto. *Si una mañana de verano un niño*. Ed. Taurus, Madrid, 1995.
- Díez del Barrio, Germán, *Cómo Escribir Cuentos: 66 Propuestas*. Madrid, Editorial CCS, 2007
- Dillard, Annie. *Vivir, escribir* (The Writing Life). Traducción de Miguel Martínez-Lage; Ediciones y Talleres de Escritura Fuentetaja. Madrid; 2002.
- Duras, Marguerite. *Escribir*. Ed. Tusquets, Barcelona, 1994.
- Eco, Umberto. *Apostillas a El nombre de la rosa*. Ed. Lumen, Barcelona, 1986.
- Ezra Pound, *El ABC de la lectura*, Talleres de Escritura Fuentetaja, 2000
- Flaubert, Gustave. *La pasión de escribir (selección de correspondencia)*. Ed. Coyoacán, México, 1995.
- Frank T. y D. Wall. *Cultiva tu talento literario*. Urano. Barcelona (1997)
- Gardner, John. *Para ser novelista* (On Becoming a Novelist). Prólogo de Raymond Carver. Traducción de Víctor Conill. Ediciones y Talleres de Escritura Fuentetaja. Madrid; 2001.

- Goldberg, Natalie. *El gozo de escribir*. Libros de la liebre de marzo, Barcelona, 1993.
- Gomá Lanzón, J (ed) *Ganarse la vida en el Arte, la Literatura y la Música*: 2012
- Gullón, G. *El sexto sentido: la lectura en la era digital*. 2010
- Havelock, Eric. A.: *La musa aprende a escribir*, Barcelona, Paidós Ibérica, 2008.
- Kohan, Silvia Adela. *Consignas para un joven escritor*. Ed. Octaedro, Barcelona, 1992.
- Landero, Luis. *Entre líneas*. Ed. Libros del Oeste, Badajoz, 1996.
- Lewis, C.S. *Cartas a los lectores de Narnia*. Ed. Encuentro, Madrid, 1996.
- Marco, Marcelo di, *Taller de corte y corrección*. Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1997
- Marías, Javier. *Literatura y fantasma*. Ed. Siruela, Madrid, 1993. --- *Vidas escritas*. Ed. Siruela, Madrid, 1996.
- Marina, José Antonio. *Teoría de la inteligencia creadora*. Ed. Anagrama, Barcelona, 1994.
- Martín Centeno, Óscar *Manual de creación literaria en la era de Internet* : Anpe-Madrid, Sindicato Independiente, [2008]
- Mayoral, Marina (coord.). *El oficio de narrar*. Ed. Cátedra, Madrid, 1990.
- Mongernstern, Susie, *Diario para el Aprendiz de Escritor*. Madrid, San Pablo, 2006
- Montesa, Salvador (ed) *Literatura e internet. Nuevos textos, nuevos lectores*.- Actas del XX congreso de literatura contemporánea Universidad de Málaga, 15, 16, 17, 18 y 19 de noviembre de 2010
- Muñoz Molina, Antonio. *Pura alegría*. Alfaguara, Madrid, 1998.
- Nelson, Victoria. *Sobre el bloqueo del escritor*. Península, Barcelona, 1997. –
- Nieto, Ramón. *El oficio de escribir*. Ed. Acento (SM), Madrid, 1996
- Pavese, Cesare. *El oficio de vivir. El oficio de poeta*. Barcelona, Ed. Bruguera, 1980
- Percival, Anthony (coord). *Escritores ante el espejo*. Lumen. Barcelona (1998)
- Poveda, José María. *Locura y creatividad*. Ed. Alhambra, Madrid, 1981.
- Puértolas, Soledad. *La vida oculta*. Ed. Anagrama, Barcelona, 1993.
- Queneau, Raymond. *Ejercicios de estilo*, Ed. Cátedra, Madrid, 1987.
- Racionero, Luis. *El arte de escribir*. Ed. Temas de Hoy, Madrid, 1995.
- Rainer Maria Rilke, *Cartas a un joven poeta*, Alianza, 2006
- Rodari, Gianni, *El libro de los errores*. Madrid, Espasa-Calpe, Austral-juvenil, 2001
- Sábato, Ernesto. *El escritor y sus fantasmas* . Ed. Seix-Barral, Barcelona, 1987.
- Timbal-Duclaux, Louis. *Escritura creativa*. Ed. EDAF, Madrid, 1993.
- Tortosa, V. ed. *Escrituras del desconcierto. El imaginario creativo del siglo XXI*. I Jornadas de Literatura Comparada. 2006.
- Vargas Llosa, Mario. *Cartas a un joven novelista*. Ariel/Planeta. Barcelona, 1997.
- Velasco, Elisa-GONZÁLEZ, Mercedes, *Cuaderno de creación literaria. La modificación*. Madrid, Burkhalter Ediciones, 1999
- Veredas, Recaredo, *Cómo escribir un relato y publicarlo*, Madrid, Dilema, 2006
- VV. AA. *Confesiones de escritores* (Paris Review). Escritoras . Ed. El Ateneo, Buenos Aires, 1997.
- VV. AA. *Confesiones de escritores* (Paris Review). Escritores latinoamericanos . El Ateneo, B. Aires, '97.
- VV. AA. *Confesiones de escritores* (Paris Review). Narradores 1 . Ed. El Ateneo, Buenos Aires, 1997.
- VV. AA. *Confesiones de escritores* (Paris Review). Narradores 2 . Ed. El Ateneo, Buenos Aires, 1997.
- VV.AA. (Selección de Ana Ayuso). *El oficio de escritor*. Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja. Madrid, 1997

- Welty, Eudora. *The Eye of the Story*. London: Virago, 1987.
- Wharton, Edith. *The Writing of Fiction*.
- Wolfe, Thomas. *Historia de una novela (proceso de creación)* . Pliegos, Madrid, 1993.
- Woolf, Virginia. "The Art of Fiction." Review of E. M. Forster's *Aspects of the Novel*. *Nation and Athenaeum* 12 Nov. 1927. Zuckerman, Albert. *Cómo escribir un best-seller*. Ed. Grijalbo, Barcelona, 1996.
- Zaragoza, Cristóbal. *Diálogo con el escritor ausente*. Ed. Plaza & Janés, Barcelona, 1985.

- El contexto histórico, sociocultural y profesional

- Cassini, Marco. Erratas : *Diario de un editor incorregible*. Traducción de Pepa Linares de la Puerta. Madrid : Trama, 2010
- Castañón, Adolfo, *Trópicos de Gutenberg: escenas y mitos del editor*, Prólogo de Alejandro Katz, Madrid : Trama, D.L. 2012
- Cruz Ruiz, Juan, *Especies en extinción: memorias de un periodista que fue editor*, Barcelona : Tusquets, 2013
- Cruz Ruiz, Juan, Jaime Salinas. *El oficio de editor: una conversación con Juan Cruz*, Madrid : Alfabuara, 2013
- Muchnik, Mario, *Oficio editor* Barcelona : El Aleph Editores, 2011
- Nyssen, Hubert. *La sabiduría del editor* /Madrid : Trama editorial, 2008
- Pimentel, Manuel. *Manual del editor: cómo funciona la moderna industria editorial*: Berenice, 2012.
- Sabarich, Lola. *El oficio de escritor: todos los pasos desde el papel en blanco a la mesa del editor*, Barcelona : Alba, 2009
- Unseld, Siegfried, *El autor y su editor* : [Trabajar con Brecht, Hesse, Rilke y Walser; traducción de Genoveva y Antón Dietrich.Madrid : Taurus, imp. 2004
- Zavala Ruiz, Roberto, *El libro y sus orillas : Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*, México : Universidad Nacional Autónoma de México, 2008

Bibliografía complementaria:

Webs: www.ccinf.es/files3

Líneas de investigación en TFM:

Edición, creatividad, escritura creativa